Конкурсное задание

«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

2020

**Конкурсное задание для возрастной группы 14+**

**Компетенция «Видеопроизводство»**

**Главный эксперт:** Афанасьева Вера Николаевна педагог ДО, к/т 89246649619

**Возрастная категория:** 14-16 лет (примечание: на момент участия в региональном этапе чемпионата до 31.08.2021 г.участнику не должно быть 17 лет).

**Дата проведения:** 07-08 декабря 2020 г.

**Формат проведения: дистанционно** (оффлайн) с использованием платформы ZOOM.

**Время проведения:** 10:00 час.

**Форма участия в конкурсе:** индивидуальная.

**Количество часов на выполнение задания:** 14 час

**Взнос:** 50 рб. Перевод на моббанк АЭБ(Вера Николаевна А.)

**При себе иметь (обязательно):**

-сотовый телефон;

-ноутбук (любой установленный видеоредактор).

Содержанием конкурсного задания является работа по созданию фильма «портрет», с продолжительностью до 5 минут. Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри. Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри,оценка производится как в отношении модулей,так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия в конкурсе
2. Задание для конкурса
3. Модули задания и необходимое время
4. Критерии оценки
5. Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания: 14 ч.

## 1. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальный конкурс.

## 2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются презентация идеи в форме Питчинга документального фильма - портрет. Создание фильма - портрет. И создание трейлера к фильму - портрет. Конкурсное задание имеет несколько модулей.

Построение сюжета основывается на деятельности героя. Интервью помогает раскрыть характер героя и его дело. Закадровый дикторский текст не допускается. Продолжительность от 3 до 5 минут. Следовать критериям оценки. Название фильма автор определяет самостоятельно. Герои для съемки предоставляются организаторами и компатриотами участников. Выбор героя по жеребьевке.

Конкурс включает в себя все этапы создания фильма:

Питчинг

Съемочный период

Монтажно-тонировочный период

Цветокоррекция

Создание титров

Работа со звуком

Создание трейлера

Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы.

Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, и если его действия привели к порче оборудования то такой участник может быть отстранен от конкурса или наложены штрафные баллы за модули: Съемочный период, Монтажно-тонировочный период .

## 3. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в таблице 1

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модуля | Код модуля | Конкурсные дни | Рабочее  время | Время на задание в часах |
| 1 | Уточнение и изменение конкурсного задания |  | С-2 | 10:00 - 15:00 | - |
| 2 | Подготовительный период. Знакомство с героем |  | С-1 | 10:00 - 12:00 | - |
| 3 | Подготовка к питчингу |  | С-1 | 15:00-17:00 | 2 |
| 4 | Питчинг | 1. A | С-1 | 17:00 - 18:00 | 1 |
| 5 | Съемочный период | 1. B | С1 | 10:00-13:00 | 3 |
| 6 | Монтажно-тонировочный период | 1. C | С2 | 10:00-13:00 | 2  2 |
| 7 | Цветокоррекция | 1. D | С2 |
| 8 | Создание титров | 1. E | С2 |
| 9 | Работа со звуком | 1. F | С2 |
| 10 | Драматургия | 1. G | С2 |
| 11 | Время исполнения | 1. H | С2 |
| 12 | Художественное качество работы | 1. I | С2 |
| 13 | Монтаж трейлера | 1. А | C3 | 14:00 - 18:00 | 4 |
| Итого: | | | | | 14 |

В расчет времени на выполнение заданий не входит время на общие технические перерывы, обед и переезд до съемочной площадки.

**Задание 1.**

**Создание документального фильма - портрет.**

**Раздел А.**

**Питчинг.**

Задача: придумать фильм, зафиксировать свой замысел в форме заявки и экспликации, и, в формате питчинга, передать идею и художественное решение будущего фильма судейской комиссии (из состава независимых экспертов). Весь необходимый для этого материал собирается во время знакомства с героем (С-1).

Состав судейской комиссии (роли и задачи):

1. Режиссер - задает общую концепцию всех фильмов, ставит индивидуальные задачи.
2. Продюсер - выявляет актуальность и востребованность выбранной идеи фильма и способов ее воплощения
3. Оператор - выявляет соответствие визуальных решений идее фильма.
4. Модератор - отвечает за процесс судейства в соответствие со стандартами WorldSkills.

**Условия проведения оценивания**

1. На выступление участнику предоставляется до 5 минут.

2. После выступления на вопросы и формулировку съемочного задания или общей темы для всех фильмов предоставляется до 5 минут.

3. Качество исполнения съемочного задания учитывается впоследствии при оценке судейских критериев.

4. При выступлении обязательно использование презентации, выполненной в редакторе PowerPoint или Keynote.

5. На подготовку выступления, включая создание презентации, участнику выделяется 2 часа.

6. Файл с презентацией должен находиться в папке DOC в формате .pdf.

7. Название файла с презентацией в формате «Питчинг НЧ2020 Фамилия участника»

**Режиссерская экспликация**

1. Идея
2. Образ-характер героя
3. Сюжет (Логлайн) - краткая аннотация к фильму, передающая суть истории, основу ее конфликта, до 25 слов.
4. Драматургическая композиция фильма

**Операторская экспликация**

1. Условия съемки
2. Композиционные решения кадра
3. Световое решение
4. Цветовое решение
5. Характер движения камеры
6. Раскадровка одной монтажной фразы на выбор участника

**Артистичность подачи материала**

1. Оригинальность

2. Убедительность

3. Эмоциональность

4. Управление вниманием

6. Композиция выступления

**Дизайн презентации**

**Фоторепортаж**

Портрет героя (крупный план)

Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности)

Герой в пространстве (общий план)

Герой в действии (средний план)

От 4 до 7 фотографий

**Единая тема на все фильмы - «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**Представлен пример документального фильма (на выбор), его стилистические и сюжетные приемы, которые будут использоваться в фильме.**

Участники в первую очередь предоставляют подготовленную информацию (в виде слайдов). Время презентации не более 5 минут:

* **Режиссерская экспликация**

Заглавный слайд - основная информация о фильме: рабочее название, имя героя, имя автора.

3-5 слайда - Идея, Образ-характер героя», Сюжет (Логлайн) - краткая аннотация к фильму, передающая суть истории, основу ее конфликта, до 25 слов, Драматургическая композиция фильма. Как участник собирается реализовать в своем фильме задание «Едитная тема на все фильмы» Важным является, что участник предоставил как его драматургическая конструкция будет реализовываться в кадре обеспечивающие завязку, кульминацию, развязку или экспозиция, завязку, кульминацию, развязку, эпилог. В финальном оценивании будет происходить сверка заявленному на питчинге и реализованному в фильме.

1 слайд - Представить пример документального фильма, его стилистические и сюжетные приемы, которые будут использоваться в фильме участника.

* **Операторская экспликация**

От 2 до 5 слайда - операторское решение фильма: основные выразительные средства, что они выражают в соответствии с идеей фильма, необходимые для этого технические и технологические приемы. Раскадровка одной монтажной фразы на выбор участника, Условия съемки, Композиционные решения кадра, Световое решение, Цветовое решение, Характер движения камеры.

От 2 - 7 слайдов - Фоторепортаж, в драматургической последовательности и с высоким художественным качеством. Портрет героя (крупный план). Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности). Герой в пространстве (общий план). Герой в действии (средний план). От 4 до 7 фотографий.

**Раздел B.**

**Съемочный период.**

Задача: снять интервью с героем, сцены работы и жизни героя и его окружения, записать звуки на внешний аудио рекордер для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Использовать такие операторские приемы, как панорамирование, ручная камера - панорама, переброска, внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве. Произвести скоростную съемку и на хромакей в контексте драматургии фильма. Снять «Натюрморт из предметов героя». Снять материал для монтажных фраз «Жизнь города», «Пространство и место действия героя», «Деталь как выразительное средство». Реализовать раскадровку одной монтажной фразы, представлений на Питчинге. Осуществлять правильную установку экспозиции и баланса белого. Проводить многокамерную съемку.

**Раздел C.**

**Монтажно-тонировочный период.**

Задача: смонтировать документальный фильм-портрет, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение. Включить в повествование такие монтажные фразы, как “Деталь”, “Жизнь города”, “Работа”. Использовать в монтаже все 8 крепостей по Л.Кулешову. Осуществить монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera. Уметь организовывать медиаданные по стандартам индустрии.

**Раздел D.**

**Цветокоррекция.**

Задача: Техническая цветокорреция всего фильма. Подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию монтажной фразы в программе DaVinci Resolve.

**Раздел E.**

**Создание титров.**

Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие драматургии и эстетике фильма в программе AdobeAfterEffect или Motion.

**Раздел F.**

**Работа со звуком.**

Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмосферные шумы в соответствии с художественным замыслом и техническими требованиями. Драматургически обоснованые приемы: «Озвучание», «Переозвучание». Подготовить файл и сделать обработку звука в программе ProTools.

**Раздел G.**

**Драматургия.**

Задача: выстроить вербальное и визуальное повествование в фильме в соответствии с художественным замыслом, режиссерской задачей и технологическими требованиями. Применить драматургическую схему предъявлено на Питчинге в своем фильме. Строить монтажные фразы по драматургическому принципу. Воплотить идеи представленной на Питчинге. Раскрыть образ-характер героя представленного на Питчинге. Раскрыт сюжет фильма представленного на Питчинге. Реализовать стилистические и сюжетные приемы в своем фильме из представленого примера документального кино.

**Раздел H.**

**Время исполнения.**

Выполнить работу в установленное время.

**Раздел I.**

**Художественное качество работы.**

Проверяется как участник воплотил свои художественные замыслы и идеи представленные на Питчинге и эстетический уровень участника.

**Задание 2.**

**Монтаж трейлера.**

Задача: смонтировать трейлер на 30 секунд из фильмов и материалов других участников, выделив основную тему и события, не искажая смысла фильма. Время исполнения 4 часа. Монтаж производиться в программе Avid Media Composer. Материал для трейлера составляет: Подготовлены материал для Питчинга, снятые видео и записанные аудио данные и смонтированный фильм. Оценивается: Организация медиаданных согласно техническим требованиям. Технические требования к проекту/библиотеке и готовому трейлеру. Время исполнения. Создание титров. Выполнить требования к монтажу, (Отсутствуют переходы, брак склейки. Не повторяются кадры. Наличие косой склейки). Использование всех 8 крупностей по Л.Кулешову. Подготовка трейлера для цветокоррекции в программе DaVinci. Работа со звуком. Художественное качество трейлера.

## 4. Критерии оценки

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (измеримые и судейские) таблица 2. Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет 100. В модуле 2 «Монтаж трейлера» ФИО участника шифруется (участник получает секретный индивидуальный номер).

Таблица 2.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Баллы за модуль 1.  Создание документального фильма - портрет.** | | |
|  |  | **Мнение судей** | **Измеримая** | **Всего** |
| **A** | **Питчинг** | 10 | 0 | 10 |
| **B** | **Съемочный период** | 0 | 20 | 20 |
| **C** | **Монтажно-тонировочный период** | 0 | 17 | 17 |
| **D** | **Цветокоррекция** | 0 | 5 | 5 |
| **E** | **Создание титров** | 0 | 5 | 5 |
| **F** | **Работа со звуком** | 0 | 5 | 5 |
| **G** | **Драматургия.** | 1 | 4 | 5 |
| **H** | **Время исполнения.** | 0 | 1 | 1 |
| **I** | **Художественное качество работы** | 12 | 0 | 12 |
| **Всего** |  |  |  | 80 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Баллы за модуль 2.  Монтаж трейлера.** | | |
|  |  | **Мнение судей** | **Измеримая** | **Всего** |
| **A** | **Организация медиаданных** | 0 | 2 | 2 |
| **B** | **Технические требования к проекту/библиотеке и готовому трейлеру** | 0 | 2 | 2 |
| **C** | **Время исполнения.** | 0 | 1 | 1 |
| **D** | **Создание титров.** | 0 | 2 | 2 |
| **E** | **Требования к монтажу** | 0 | 2 | 2 |
| **F** | **Использование всех 8 крупностей по Л.Кулешову** | 0 | 1 | 2 |
| **G** | **Цветокоррекции в программе DaVinci трейлера. Оценивается в программе DaVinci** | 0 | 1 | 2 |
| **H** | **Работа со звуком** | 0 | 1 | 3 |
| **I** | **Художественное качество трейлера.** | 2 | 0 | 4 |
| **Всего** |  |  |  | 20 |

**Субъективные оценки -** Не применимо.

**Проект Технического задания и условия на создание фильма-портрет.**

|  |
| --- |
| **ПИТЧИНГ** |
| Режиссерская экспликация |
| Идея |
| Образ-характер героя" |
| Сюжет (Логлайн) - краткая аннотация к фильму, передающая суть истории, основу ее конфликта, до 25 слов. |
| Драматургическая композиция фильма |
| Операторская экспликация |
| Условия съемки |
| Композиционные решения кадра |
| Световое решение |
| Цветовое решение |
| Характер движения камеры |
| Раскадровка одной монтажной фразы на выбор участника |
| Артистичность подачи материала |
| Оригинальность |
| Убедительность |
| Эмоциональность |
| Управление вниманием |
| Композиция выступления |
| Дизайн презентации |
| Фоторепортаж  Портрет героя (крупный план)  Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности)  Герой в пространстве (общий план)  Герой в действии (средний план)  От 4 до 7 фотографий |
| Единая тема на все фильмы - «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |
| Представлен пример документального фильма (на выбор), его стилистические и сюжетные приемы, которые будут использоваться в фильме |
| **СЪЕМОЧНЫЙ ПЕРИОД** |
| **Операторская работа** |
| Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с |
| Съемка всего материала в разрешение 3840 x 2160 (проверяется на материалах на таймлинии). Кроме высокоскоростной съемки. |
| Съёмка с разрешением 3840х2160 (соотношение сторон 16:9). Проверяется в библиотеке проекта (не на таймлинии). |
| Экспозиция всех кадров в пределах от 2 до 98 IRE. |
| Съемка в C – log. |
| Правильный баланс белого на лице во время интервью. Проверяется прибором Vectorscope Skin Tone Indicator (применяется к материалам на таймлинии). Без цветокоррекции |
| Отсутствует мерцание кадра «эффект строба» от ламп дневного света и монитора, фликкер - полосы |
| Отсутствие теней от надбровных дуг на интервью. |
| В интервью высота установки камеры должна быть на уровне глаз героя. Ракурсная съемка запрещена. |
| Выставлен «горизонт». |
| Главный герой на протяжении всего интервью в фокусе |
| Отсутствует в кадре «паразитный, «отвлекающий» персонаж. |
| Отсутствуют в кадре: оператор-участник компетенции «Видеопроизводство», его голос, его операторское, звуковое и осветительное оборудование, включая отражения в стекле, зеркалах и очках |
| Все кадры статичные, исключая панорамирование, съемку на слайдер и приемы «ручная камера». |
| Стационарное панорамирование (панорама слежения), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадриков. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (панорама) |
| Стационарное панорамирование (панорама перчисления), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадриков. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. От 5 объектов. Маркировка (панорама) |
| Не используется «отъезды и наезды» - работа трансфокатора. |
| Точный перевод фокуса с объекта на общем плане на объект на плане деталь. Начало и конец минимум 7 статичных кадриков, не менее 3 секунд и не более 7 секунд. Маркировка (перевод фокуса) |
| Съемка любой монтажной фразы или фрагмента интервью двумя камерами одновременно. |
| Съемка с применением слайдера, без дрожания, рывков и вибрации при перемещении. (при применении стабилизатора в программе монтажа оценка не засчитывается). Начало и конец минимум 7 кадриков статичных. Общий хронометраж не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Слайдер) |
| Следящий фокус. Герой перемещается со среднего на крупный план. Фокус в течении всего кадра на лице героя. Продолжительность 3 - 10 секунд. |
| **Съемка на хромакей** |
| Съемка на хромакей фоне в формате RAW. Разрешается кадрирование и маскирование при кеинге снятого объекта, не фонового видео.  Кеинг делается в монтажной программе:  - Статичный объект |
| - Динамичный объект |
| Соответствие направления света, яркости света и цветовой температуры на объекте и на фоне. |
| Главный объект целиком в резкости |
| Отсутствие кипения силуэта вырезанного объекта |
| Характеристики статичного объекта:  - Прозрачный |
| - Волосянной покров |
| Характеристики динамичного объекта:  - Прозрачный |
| - Волосянной покров |
| Маркируется (хромакей) |
| **Настройка и сборка камеры.** |
| Настройка камеры: Время настройки камеры 5 минут.  Дифференцированное оценивание.  на стандарт 50 Герц, 60 Герц |
| Настройка кадросмены 25 к/с, 24 к/с, 30 к/с, 60 к/с |
| Настроить баланс белого 3200, 3600, 5600 |
| ISO 100, 200, 400, 800 |
| Настройка кривая гамма-характеристики С-log |
| Формат записи RAW. MP4 |
| Настройка звука |
| Настройка фокуса |
| Выдержка или угол обтюратора |
| **МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД** |
| **Организация медиаданных** |
| Файл с презентацией, выполненной в редакторе PowerPoint или Keynote должен находиться в папке DOC (.pptx \ .key). |
| Файл для питчинга должен быть в формате .pdf и находиться в папке DOC |
| Название файлов с презентациями «НЧ2020 Фамилия участника» Дифференцированное оценивание |
| Место хранения всех медиа данных и резервных копий на рабочем столе в рабочей папке «Задание1 НЧ2020 Фамилия участника» по следующей внутренней структуре: |
| отснятый видеоматериал – в папке «Video», в папке «Video» папка «Proxy» - с прокси файлами, (В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке, создание папки не обязательно) Внутри папки указать Сам\_А, Сам\_B, Cam\_C и разместить там отснятые материалы с каждой камеры. |
| записанный аудиоматериал с аудио рекордера – в папке «Audio» |
| графика, проект и медиаданные титров – в папке «Import» |
| сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc» |
| резервные копии проекта – в папке «Backup» |
| экспортированные видео файлы – в папке «Export» |
| Цветокоррекция – в папке «Color» |
| проект/библиотека - в корне папки «Задание1 НЧ2020 Фамилия участника» |
| Название проекта/библиотеки в программе соответствует названию фильма (на русском языке) |
| Название таймлинии соответствует названию фильма (на русском языке).  При наличии нескольких версий, рассматриваться будет таймлиния с добавленным словом «мастер» в названии. Таймлиния и экспортированный файл идентичны по хронометражу и содержанию |
| Экспортированный файл назван так же, как таймлиния, с добавлением фамилии автора фильма (участника), на русском языке. В случае сохранения в папке дополнительных версий экспорта, в названии файла указывается буква «в», и номер рабочей версии файла (пример «Название фильма Фамилия в1»). В ином случае оценивается последняя версия по времени создания. Таймлиния и экспортированный файл идентичны. |
| **Технические требования к готовому фильму и таймлинии** |
| Экспорт в кодеке/формате Н.264. FullHD (3840 x 2160) 25 к/сек |
| Контейнер/расширение .mp4 |
| Разрешение таймлинии 3840 x 2160, частота кадров 25к/с. |
| Прогрессивная развертка |
| Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования |
| Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s |
| Продолжительность фильма от 3 до 5 минут |
| **Требования к монтажу** |
| Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap) продолжительностью 2 сек. |
| Использование Proxy файлов для всех исходных материалов, добавленных в проект. При экспортировании не используются прокси файлы. Файлы сохранить в папку «Proxy» в папке «Video». В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке |
| Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах (по рядом стоящим кадрам с изображением единого объекта, без смены точки съемки, в одной локации) на протяжении всего фильма, возможна цветокоррекция. В пределах 5 IRE |
| Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe] |
| Использование всех 8 крупностей по Кулешову. Дифференцированная оценка. Маркировка обязательна на всех видах крупностях, которые идут в зачет. Допускается одна маркировка каждой крупности. Маркировка (0,1 балла).  Деталь – маркировка «деталь» |
| Крупный план – маркировка «крупный» |
| Крупный поясной план – маркировка «поясной» |
| Средний план – маркировка «средний» |
| Средне-общий - маркировка «средне-общий» |
| Общий - маркировка «общий», |
| Дальний - маркировка «дальний», |
| Глубинный кадр – маркировка «глубинный». |
| Соблюдение правила монтажа по направлению освещения (по рядом стоящим кадрам из одной локации в одной сцене). Степень рассеянности, цветности, яркости и направления. |
| Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами - «дыхание», обрезание окончаний слова), отсутствие Jump Cut |
| Не повторяются кадры. (не использовать один и тот тоже кадр в течении всего фильма). |
| Не нарушена ось диалога, съемочная ось. |
| Наличие приема параллельный монтаж и/или перекрестный монтаж. Маркировка (Параллельный монтаж). |
| Наличие косой склейки, применимо к речи или характерным звукам. Маркировка (Косая склейка). |
| Монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera |
| Соблюдается монтаж «по фазе движения объекта» (кроме задания «Многокамерная съемка»). Маркировка (фаза движения). |
| Наличие монтажного приема Визуальное совмещение (Match cut). Маркировка. Дифференцированная оценка:  По геометрии -  По композиции -  По смыслу -  По движению - |
| **Цветокоррекция** |
| Экспозиция на интервью проверяется приборами RGB Parade / Waveform (последовательность RGB).При съемке интервью необходимо снять фрагмент с серой картой на месте съемки интервью с лицом героя в кадре, экспозиция должна быть в пределах от 40 до 60 IRE. В монтажной программе кадр с серой картой помещается на отдельную таймлинию с названием «Экспозиция интервью», восстанавливается контраст, при необходимости выполняется экспокоррекция и данные параметры применяются ко всему интервью. Кадр с серой картой и идентичен кадру интервью. |
| Баланс белого по серой карте. Проверяется вектроскопом. |
| Правильный баланс белого на протяжении всего фильма. Проверяется прибором Vectorscope Skin Tone Indicator (применяется к материалам на таймлинии). Применимо к памятным цветам (цвет кожи, неба, травы, и т.д.). |
| Подготовка файлов для цветокоррекции в программе DaVinci Дифференцированная оценка:Создание .xml, .fcpxml файла «Название фильма\_CG» и сохранение в папке Color |
| Чистка созданной таймлинии в Resolve (остаётся только одна монтажная фраза «Пространство и место действия героя» без звука) |
| Цветокоррекции в программе DaVinci монтажной фразы «Пространство и место действия героя» Восстановление контраста и яркости кадров Оценивается в программе DaVinci. Дифференцированная оценка |
| Использование корректирующей маски |
| Трекинг маски |
| Цветовой баланс между кадрами — |
| Экспорт цветокорректированной монтажной фразы в ProRes 422 HQ в папку Color (Название фильма Фамилия Color) |
| Цветокоррекция мультикамеры:- экспозиция |
| цветовой тон |
| насыщенность |
| контраст |
| **Создание титров** |
| Титры начальные в границах Title safe zone «Название фильма». 7 сек. Полная видимость титров минимум 4 секунды. Возможно наложение титра на видеоизображение в начале сюжета или на черном / белом экране (допустимы оттенки серого). Начальный титр – начинается не позже 10 сек. от начала склейки с «черным экраном». Соблюдение орфографии Дифференцированная оценка |
| Титры начальные. Анимация (титры редактируемые, созданные только в After Effects/Apple Motion, анимация созданная в другой программе не засчитывается) |
| Титры начальные. Трекинг – (трекинг – имеется в виду трекинг относительно объекта на видео) |
| Титры начальные. Маскирование – (внутри титров - проверяется в программе создания титров – наличие маски относительно объекта на видео) |
| Титр на интервью начинается через 2 секунды после склейки на видео. В титре: Имя Фаимлия героя, род деятельности соответствующей образу героя. продолжительность 7 секунд, в границах Title safe zone. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точки в конце строки (на русском языке). |
| Титр на интервью. Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней. |
| Титр на интервью. Не заходит на лицо героя |
| Титр на интервью. Анимация (титры редактируемые, созданные только в After Effects/Apple Motion, анимация созданная в другой программе не засчитывается) |
| Титр на интервью. Маскирование – (внутри титров - проверяется в программе создания титров – наличие маски относительно объекта на видео) |
| Финальный титр на черном экране в границах Title safe zone:«Автор фильма Фамилия Имя» в две строки. (1 строка – Автор фильма, 2 строка – Фамилия Имя). Продолжительность титра 7 секунд. Кавычки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке |
| **Работа со звуком** |
| При организации звука на таймлинии необходимо разместить звуковые дорожки в соответствии с типом звукового материала, и назвать следующим образом: - «Атмосферные шумы» (микрофон пушка, аудио рекордер) - запрещено использование встроенного микрофона в камере.При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в конце названия последовательную нумерацию. Обязательно создание всех типов звуковых |
| -    «Речь» (микрофон петля, интервью звук) |
| -    «Озвучание» |
| -    «Переозвучание» |
| Баланс звука по кадрам в пиковых значениях в диапазоне до 3 Дб. Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition) |
| Кодек AAC, 48Khz, Stereo |
| Уровень звука в пиковых значениях на речи от -3 до -12 Дб. Обязательное наличие атмосферных шумов с места события для всех кадров. Оценивается в программе в которой проводился монтаж. Уровень проверяется на каждой дорожке отдельно с отключением других.Дифференцированное оценивание |
| Атмосферные шумы -9 до -24 Дб. |
| Озвучание -9 до -24 Дб. |
| Переозвучание -9 до -24 Дб. |
| Чистая, разборчивая без помех, речь персонажа/героя. |
| «Не рваные» СНХ и озвучание (интонация и пауза). |
| СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интершумах. Возможно переозвучание (с соблюдением синхронности, проверяется по пикам и движению) |
| Запись интервью на внешний аудио рекордер и синхронизировать звук (применимо ко всему интервью) |
| Запись атмосферных шумов на внешний аудио рекордер любой монтажной фразы (в случае, если атмосферные шумы записаны на внешний аудио рекордер и расположить звук на дорожке «Озвучание») |
| Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записан на микрофон подключенный к камере или внешнем аудио рекордере во время съемки фильма (внутри здания и близлежащая территория) Источник музыки должен быть обозначен в фильме. |
| **ДРАМАТУРГИЯ** |
| Наличие интервью героя |
| Части закадрового текста связаны |
| Применение драматургической схемы предъявлено на Питчинге |
| Построение монтажной фразе по драматургическому принципу «Работа» |
| Воплощение идеи представленной на Питчинге |
| Раскрыт образ-характер героя представленного на Питчинге |
| Раскрыт сюжет фильма представленного на Питчинге |
| Реализация стилистических и сюжетных приемов в своем фильме из представленого примера документального кино (на выбор) |
| **ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ. По завершении работы, участник выключает компьютер.** |
| Съемочные 7 часов. Время опоздания минусуется из следующего дня выполнения задания |
| Окончание конкурса. Раньше, чем за час до “Стопа” - \_.\_ |
| Загрузка на канал участника в YOUTUBE, VIMEO, или другом публичном видеосервисе (кроме vk.com, facebook.com и другие соц.сети). Предоставление ссылки на a.sinyagin@gmail.com до времени «Стоп» - \_.\_ балла |
| **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ** |
| Показаны сюжетно важные объекты и действия, относящиеся к снимаемой профессии и герою. |
| Выполнение задания "Общая тема для всех фильмов", представленная на питчинге. |
| Натюрморт из предметов героя (характеристика героя через предметный мир) |
| Композиция кадров |
| Оформление титров. Начальные |
| Оформление титров. Подпись на герое |
| Монтажные решение фильма |
| Монтажная фраза «Жизнь города», натурная съемка. Не менее 5 кадров |
| Монтажная фраза не менее 5 кадров «Пространство и место действия героя» (адресный план, знакомство с местом), хронометраж 20-40 секунд. Без интервью |
| Монтажная фраза - «Деталь как выразительное средство». Деталь – это предмет, который находится в активном взаимодействии с героем, помогает ему выстраивать характер персонажа и раскрывает событие. Допускается использование 1 крупного плана. Минимум 5 кадров/планов. |
| Реализация раскадровка одной монтажной фразы на выбор участника, представлений на Питчинге |
| Цветовое решение, цветокоррекция |
| Скоростная съемка |
| Ручная камера (Панорама слежения) |
| Ручная камера (Внутрикадровый монтаж) |
| Ручная камера (Переброска) |
| Художественная ценность использования хромакея |
| Звуковое решение фильма |

**Проект Технического задания и условия на создание трейлера.**

|  |
| --- |
| **МОНТАЖ ТРЕЙЛЕРА из фильмов и материалов других участников** |
| **Организация медиаданных** |
| Название таймлинии соответствует секретному номеру (на русском языке). |
| Экспортированный файл назван секретным номером участника, на русском языке. |
| Название проект/библиотека соответствует секретному номеру (на русском языке). |
| Место хранения всех медиа данных и резервных копий на Рабочем столе в рабочей папке «Трейлер НЧ2020» |
| отснятый видеоматериал – в папке «Video» |
| записанный аудиоматериал с аудио рекордера – в папке «Audio» |
| графика, проект и медиаданные титров – в папке «Import» |
| знакомстве с героем, Питчинг – в папке «Doc» |
| резервные копии проекта – в папке «Backup» |
| экспортированные видеофайлы – в папке «Export» |
| цветокоррекция – в папке «Color» |
| проект/библиотека - в корне папки «Трейлер НЧ2020» |
| **Технические требования к проекту/библиотеке и готовому трейлеру** |
| Экспорт в кодеке Н.264. (FullHD) Контейнер .mov |
| Разрешение 1920x 1080, частота кадров 25к/с. Прогрессивная развертка |
| Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования |
| Битрейт не менее 10 Mbit/s и не более 15 Mbit/s |
| Продолжительность трейлера 30 секунд, исключая gap/black mate |
| **Время исполнения.** |
| Экспорт материала в файл раньше чем за час до “Стопа” |
| **Создание титров.** |
| В границах Title safe zone «Название фильма». 7 сек. Полная видимость титров минимум 4 секунды. |
| Анимация. (титры редактируемые, созданные в After Effects/Apple Motion.) |
| Анимация. (титры редактируемые, созданные в After Effects/Apple Motion.) |
| **Требования к монтажу** |
| Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap) продолжительностью 2 сек. |
| Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe] |
| Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, резкая смена кадра (Jump cut), черное поле |
| Не повторяются кадры (не использовать один и тот тоже кадр в течении всего фильма) |
| Наличие косой склейки. Маркирование (0,1), применимо к речи или характерным звукам. |
| **Использование всех 8 крупностей по Кулешову** |
| Деталь. |
| Крупный план |
| Крупный поясной план |
| Средний план |
| Средне-общий |
| Общий |
| Дальний |
| Глубинный кадр |
| **Цветокоррекции в программе DaVinci трейлера. Оценивается в программе DaVinci** |
| Создание XML файла и сохранение в папке Color |
| Чистка созданной таймлинии в Resolve |
| Восстановление контраста и яркости кадров |
| Использование корректирующей маски |
| Трекинг маски |
| Экспорт цветокорректированной монтажной фразы в ProRes 422 HQ в папку Color (Название фильма Фамилия Color) |
| **Работа со звуком** |
| «Атмосферные шумы» (микрофон пушка) |
| «Речь» (микрофон петля, интервью звук) |
| «Озвучание» |
| «Переозвучание» |
| Баланс звука по кадрам в диапазоне до 3 Дб |
| Кодек PCM, 48Khz. 32 bits Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition) |
| Уровень звука в пиковых значениях на речи от -3 до -12 Дб |
| Атмосферные шумы -9 до -24 Дб |
| Озвучание -9 до -24 Дб |
| Переозвучание -9 до -24 Дб |
| Чистая, разборчивая без помех, речь персонажа/героя |
| Обязательное наличие атмосферных шумов с места события |
| СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интершумах. |
| Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записан на микрофон подключенный к камере или внешнем аудио рекордере во время съемки фильма (здания и близлежащая территория к нему) |
| **Художественное качество трейлера.** |
| Наличие драматургической структуры |
| Привлекательность |
| Соответствует фабуле фильма |
| Оригинальность монтажных решений |
| Оригинальность драматургического решения |
| Коммерческий потенциал (купил билет на фильм) |